

**HYPER
WEEKEND
FESTIVAL**

Ce concert est retransmis en direct sur France Inter, présenté par Matthieu Conquet et sera diffusé ultérieurement sur Culturebox.
À retrouver également sur l'application Radio France.

CRÉATION

JEANNE ADDED " SENSATIONAL SYMPHONY "

AVEC L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

BASTIEN STIL DIRECTION
DAN LÉVY ARRANGEMENTS

BRUNO RUDER PIANO

NAËL KACED CHANT

LAETITIA N'DIAYE CHANT

LUCILE DOLLAT ORGUE

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE 

HYPER WEEKEND FESTIVAL

27 JANVIER 2024, AUDITORIUM

MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE, PARIS

 radiofrance



ÉDITO

Jeanne Added nous présente « Sensational Symphony ». Rappelons-le : « Be sensational » était une injonction sensuelle et puissante à se dépasser elle-même, devenue le nom de son premier album solo dont l'âpreté, l'audace et la flamme ne se sont jamais éteintes. Ce titre conquérant va ainsi la suivre samedi 27 janvier 2024 à la Maison de la Radio et de la Musique pour cette création inédite. Jeanne Added, autrice, compositrice, bassiste, interprète aime toujours remettre son propre désir en jeu. Chaque album, chaque création est pour elle l'occasion de s'incarner dans une nouvelle mutation. Mutation qu'elle a d'ailleurs déployée dans ses titres les plus emblématiques. Le jazz, la chanson, la pop, et la musique classique sont pour elle comme des fluides sensoriels qui s'imbriquent.

Petite, il se trouve qu'elle chantait l'air de la reine de la nuit de Mozart, comme si c'était peut-être déjà une façon de muscler sa voix sans jamais pourtant plier sous le joug de la performance qui emprisonne. Jeanne Added est magnétique, libre et rebelle. Sa voix est un instrument envoûtant. Elle qui écoute aussi Schubert, Debussy, Wagner, Ravel, s'irradie de sensations sombres et romantiques à la fois. Pourvu que la lumière soit toujours au bout des partitions.

Cela fait plus de 10 ans que je rêve de cette rencontre entre une formation classique et le répertoire de Jeanne Added. Parce que je sais, de toute éternité, qu'elle a toujours entretenu un rapport précieux entre l'harmonie et la mélodie. Cette rencontre est aussi l'occasion de retrouver « l'homme son » de son premier album abrasif, Dan Levy. Ensemble, ils ont déjà imaginé que cette sortie naturelle de leurs propres zones de confort devait aussi être une relecture totale des morceaux qu'ils ont créé ensemble. Une sorte de recommencement. Un vertige émotionnel qui est celui des premières fois. Avec ce rappel incessant de la promesse qu'ils se sont fixés : « Sensational Symphony ». Jusque-là la symphonie était légendairement fantastique. La voilà sensationnelle. Impressionnante. Spectaculaire. À la hauteur d'un Hyper Weekend.

Didier Varrod

Directeur musical des antennes de Radio France



"ON ADORE REPOUSSER NOS LIMITES MUSICALES"

POUR **SENSATIONAL SYMPHONY** AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE,
JEANNE ADDED RETROUVE **DAN LEVY**, LE PRODUCTEUR DE SON PREMIER ALBUM **BE SENSATIONAL** EN 2015.
ENSEMBLE, IL ET ELLE NOUS LIVRENT LES DESSOUS DE LEUR CRÉATION SYMPHONIQUE ET LEURS AFFINITÉS MUSICALES.

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCK VERGEADE



INTERVIEW CROISÉE

QUI A EU L'IDÉE DE CETTE CRÉATION SYMPHONIQUE POUR L'HYPER WEEKEND FESTIVAL ?

JEANNE ADDED : C'est Didier Varrod, qui m'a toujours soutenue depuis le premier album, qui m'a fait cette proposition. Et quasi instantanément, j'ai pensé à associer Dan pour un tel projet symphonique. Car je ne voulais pas dire oui avant d'avoir trouvé la bonne idée.

DAN LEVY : Je n'étais pas forcément disponible, mais cela m'était impossible de refuser une telle proposition. Car l'orchestre est ce que je trouve de plus beau au monde, et comment dire non à Jeanne ? *[sourire]* En matière d'écriture, c'est beaucoup de travail et je suis ravi de ce que l'on a déjà réussi à faire ensemble. J'aime bien travailler en équipe, échanger et répéter avec de nouveaux·elles musicien·nes, avant de donner un concert unique avec l'orchestre de Radio France.

AUTOUR DE QUEL RÉPERTOIRE ?

J.A. : On se balade dans l'entièreté de mon répertoire, à commencer par des morceaux de *Be Sensational* jusqu'au dernier single inédit, *Ready Baby*, réalisé par Dan.

D.L. : J'ai établi une liste de titres qui me semblaient le mieux fonctionner sur ses trois albums et demi, une liste qui coïncidait d'ailleurs avec celle de Jeanne. J'ai adoré rentrer dans des chansons que je n'avais pas connues, comme celles de *Be Sensational*. Une bonne chanson peut se prêter à n'importe quelle nomenclature ou

traitement instrumental. Quand j'ai récupéré, par exemple, les pistes vocales séparées de *By Your Side*, il a fallu réussir à projeter la mélodie dans une autre dimension avec un orchestre symphonique.

CE CONCERT UNIQUE MARQUE AUSSI VOS RETROUVAILLES ARTISTIQUES.

J.A. : Surtout que l'on sortait tout juste de *Ready Baby*, un single qui se situe dans un registre plus proche de celui où l'on s'est rencontrés. Depuis *The Dø*, Dan a mué vers les bandes originales de films et la musique orchestrale, c'est donc l'occasion de nous retrouver là où nous avons respectivement évolué, lui comme compositeur et arrangeur, moi comme interprète et compositrice. Quand j'ai rencontré Dan, c'étaient vraiment les prémices de ma carrière de chanteuse. C'est un bon test pour savoir si l'on s'entend toujours aussi bien musicalement parlant, dix ans après.

D.L. : De mon côté, je n'avais aucun doute par rapport à notre vécu commun sur le premier album, sans l'appui d'une maison de disques. Si l'on parle de retrouvailles aujourd'hui, c'est peut-être que notre association était une trouvaille à l'époque. Ça fait partie du chemin de la vie, comme un cycle artistique qui se prolonge.

J.A. : C'est une chance de relier ces deux points entre *Be Sensational* et *Sensational Symphony*.

D.L. : Il y a des artistes avec lesquels on est prêt pour l'aventure, et Jeanne Added en fait partie. Dès que j'ai



commencé à me replonger dans sa musique, j'étais en hypnose totale. Et c'était totalement normal, car je savais qu'elle savait qu'il fallait qu'on se dépasse tous les deux. J'avais cette sensation de liberté, qu'on n'a parfois pas dans certains films ou pour certains albums. C'est tellement jouissif.

J.A. : On adore repousser nos limites musicales.

D.L. : On a une base commune. Avec Jeanne, je peux aussi bien parler de jazz que de Ravel ou Stravinsky. La force de ses chansons, c'est qu'elles peuvent s'adapter à plusieurs versions, comme des standards de jazz.

AVEZ-VOUS DES RÉFÉRENCES PARTICULIÈRES DE CONCERTS SYMPHONIQUES ?

J.A. : On n'a guère eu le temps d'établir de liste, mais lors des premières réunions avec le chef d'orchestre et Didier Varrod, on savait exactement où on voulait aller. Il y a des évidences qui sont inscrites dans les chansons et une volonté de faire des pas de côté. On n'a pas envie de tomber dans un concert trop classique, c'est aussi pour cela que j'ai pensé à Dan. Ce concert ne sera pas une illustration, ce sera une autre lecture, comme si on plaçait différemment le projecteur.

D.L. : Plus jeune, en tant que féru de musique contemporaine, j'ai assisté à beaucoup de concerts à l'Auditorium de Radio France. C'est ma nature, la pop m'est arrivée par accident dans The Dø. Un peu comme ma rencontre avec Jeanne. Je vois cela comme des voyages successifs. Je me souviens qu'en voiture, on écoutait des tubes de Tina Turner. Le kiff d'un tube, c'est quelque chose, quand même.

MÊME SI VOUS ÊTES ENCORE EN PLEIN TRAVAIL SUR CETTE CRÉATION À QUATRE MAINS, COMMENT IMAGINEZ-VOUS DÉJÀ CE CONCERT À L'AUDITORIUM ?

J.A. – Dès que Dan m'envoie de la musique, c'est immédiatement affirmatif. Il n'y avait aucun doute que ça fonctionne. Dans notre relation artistique, ça trace. Je suis tellement contente.

D.L. : Moi, à l'inverse, j'étais stressé. Je me demandais ce que Jeanne allait me répondre, et elle m'envoyait un texte par chanson ! *[sourire]* Je me laisse une liberté – changer un accord ou une structure – qui me fait parfois douter de sa réaction.

J.A. : Au contraire, après un an et demi de tournée, ça me fait du bien d'entendre mes morceaux différemment.

D.L. : Au-delà de la création, je serai aussi stressé par le son le jour du concert. D'autant que l'on aura seulement un jour et demi de répétitions avec l'orchestre. La seule chose qui me rassure, c'est que je sais que ce sera bien chanté. *[sourire]*

J.A. : Quand j'ai commencé ma vie de musicienne, c'étaient des timings que je connaissais bien. C'est pour cela que les musiciens jouent parfaitement de leur instrument. Dans la pop, où je me situe désormais, le temps est beaucoup plus long. Avec mes groupes, je répète énormément. J'aime bien quand la musique a le temps de rentrer dans la chair.


J.A. : C'est le concert d'un soir, on ne va pas partir en tournée mondiale avec l'orchestre comme André Rieu.



UNE RENCONTRE ENTRE MUSIQUE POP ET MUSIQUE ORCHESTRALE

2015, premier album solo de Jeanne Added : *Be sensational*, ligne de conduite pour sa carrière. 2018, deuxième album : *Radiate*, pour lequel elle obtient deux Victoires de la musique l'année suivante (« artiste féminine » et « album rock »). 2022 : troisième et dernier album en date : *By Your Side*. Pour cet album, Jeanne Added s'est entourée du réalisateur Renaud Letang et a donc travaillé différemment, notamment en chantant plus bas que sur les albums précédents. Elle s'autorise. Elle s'autorise à laisser paraître ce qui l'a nourrie, et ce qui la nourrit. Elle s'autorise une écriture moins sombre et un texte en français. Jeanne Added veut d'abord être *ressentie*, musicalement, sensoriellement. En chantant en français, elle veut maintenant être *comprise*. Elle chante majoritairement en anglais, langue qui permet de moins se dévoiler. L'utilisation du français ou de l'anglais en chanson implique à la fois un rapport différent à la pudeur et des mélodies, des placements de voix différents.

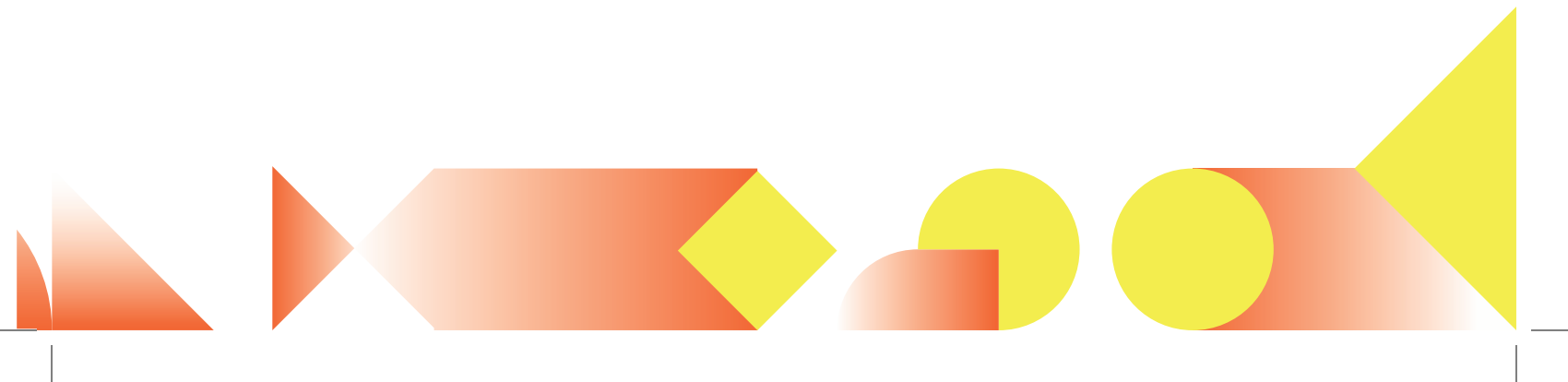
Son amour de la musique ne se résume pas aux septièmes de dominante. Elle l'explique par la puissance, notamment celle du concert. Puissance dans le sens d'ampleur et de partage de la création artistique. Pour Jeanne Added, grâce à la musique, l'air change de consistance dans une salle. La musique offre un infini qui se déploie lors de la connexion qui s'établit entre la scène et elle. Jeanne Added a toujours eu de l'aisance et de la présence scéniques. Sur scène, elle s'oublie pour mieux se retrouver, dans l'objectif d'atteindre une certaine transe. Ce soir, nous allons ressentir. Ressentir les ondes, les vibrations, un quelque chose qui va nous porter et nous transporter dans une forme d'ataraxie. Ce soir, nous aurons face à nous le concert d'une artiste accompagnée d'un chef d'orchestre et ses musiciens. Jeanne Added, elle, depuis la scène, verra un tout autre spectacle : celui d'une



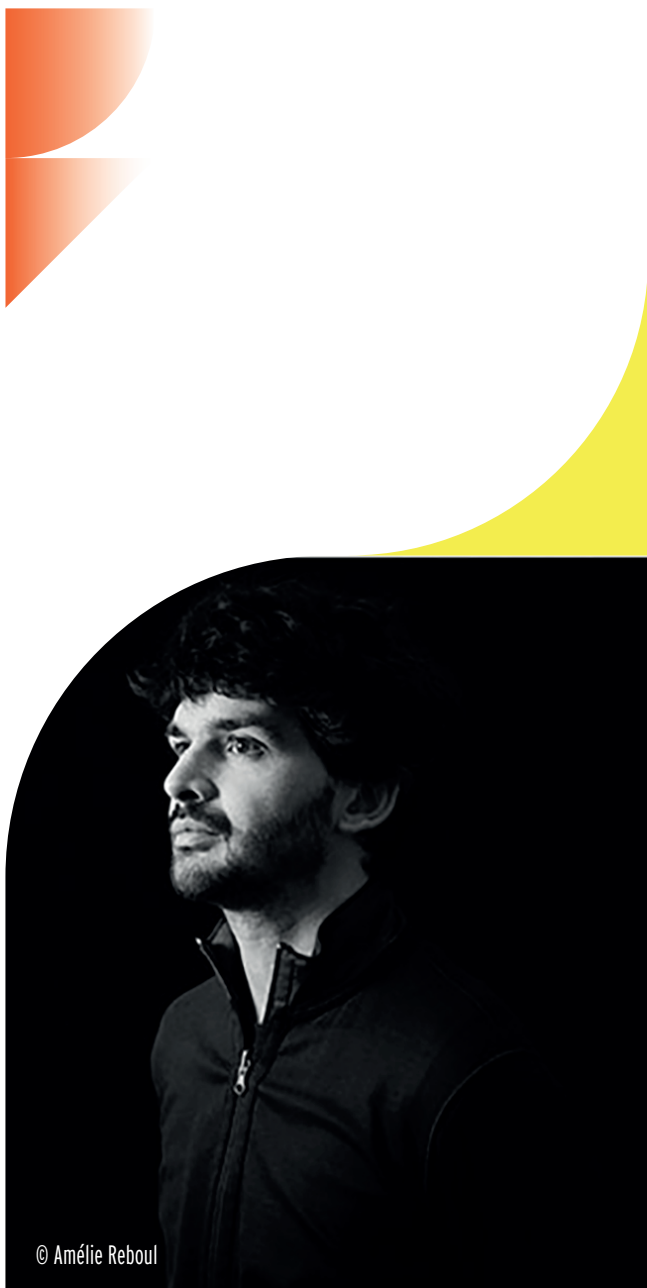
salle remplie de spectateurs, auditeurs, s'abandonnant à sa musique. Elle observera l'attention, les regards et le plaisir que la musique *live* procure et prodigue aux corps et aux visages.

Elle veut toujours progresser, aller plus loin. C'est ce qu'elle va faire avec cette création. Après Clara Luciani et Philippe Katerine, elle se livre à l'exercice du concert avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Des chansons appellent l'orchestre et l'arrangement symphonique. D'autres moins, mais quelqu'un se charge d'y remédier : elle a confié les arrangements à Dan Levy, le producteur de son premier album, qui, ces dernières années, s'est davantage consacré aux musiques de films, orchestrales. Pour son dernier album, Jeanne Added s'est laissée porter par la musique. Ici, elle se laissera porter par l'orchestre. Cette création montre au public qu'il y a encore du classique dans ses sentiments, que rien ne s'arrête jamais complètement... Il reste quelque chose de ses années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lorsqu'elle était étudiante, elle avait déjà joué et chanté avec un orchestre symphonique. En faisant un concert symphonique, Jeanne Added ne sera pas le seul centre d'attention. Les musiciens de l'Orchestre philharmonique seront les acteurs du concert en créant la surprise permanente de la rencontre entre musique pop et orchestrale. Ce concert sera aussi un espace sonore. Jeanne Added est sensible au son d'une salle. Elle est coutumière des salles où l'acoustique est d'une qualité à donner une ampleur spectaculaire au son.

Sobre et flegmatique dans l'attitude mais charismatique et toujours habillée d'une prestance assurée, Jeanne Added est une artiste attirée par le classique et le jazz (par sa formation), mais pleinement pop. Une chanson de Jeanne Added est une auscultation du monde, extérieur comme intérieur. Pour elle, un album est une photo de là où on en est dans la vie. Lors des Victoires de la musique en 2019, elle a déclaré : « C'est incroyable de recevoir ça, parce que ça veut dire être entendue. Je souhaite ça à tout le monde aujourd'hui, d'être entendue ». Jeanne Added n'est pas qu'entendue, elle est écoutée. Écoutée parce que lorsque Jeanne adresse, nous, on adhère. Et parce qu'elle ne fait pas que remplir les salles : elle les occupe, en regardant son public dans les yeux et en s'appropriant corporellement la scène. Quand le concert sera terminé, nous ne dirons qu'un au revoir à Jeanne Added, en sachant bien que ce n'est pas la fin.







© Amélie Reboul

BRUNO RUDER PIANO

Pianiste éclectique, aussi à l'aise dans les contextes les plus avant-gardistes que dans la grande tradition du Jazz, dans l'acoustique au piano que dans l'électrique au Rhodes ou aux synthétiseurs, Bruno Ruder est à la fois un sideman recherché et le leader de ses propres projets.

Il a eu l'occasion de jouer sur scène ou en studio avec Han Bennink, Michel Portal, Tim Berne, Enrico Rava, Jeff Ballard, John Ruocco, Daniel Humair, Henri Texier, Tony Coe, Axel Dörner, Karim Ziad, Louis Sclavis, Guillaume Orti, Jozef Dumoulin, Aldo Romano, Bruno Chevillon, Guillaume Roy...

« À l'endroit même où la divergence des styles devient source d'enchantement. »

Jacques Denis – Libération



© DR

NAËL KACED CHANT

Naël Kaced, jeune chanteur passionné, découvre l'univers du gospel, de la soul et du jazz dès son plus jeune âge. Né avec une profonde connexion musicale, il a fait de sa passion pour le chant une partie intégrante de sa vie, s'autodidacte dans l'art vocal tout en poursuivant des études de cinéma, à Paris 8.

Son parcours le conduit à rejoindre par hasard le milieu de la soul et du jazz à Paris, où il participe activement aux «jams» de la capitale. Ces sessions lui offrent l'opportunité de collaborer avec les artistes de la scène NuSoul parisienne, de monter sur la scène du «Baiser Salé» où il rend hommage à des artistes comme Frank Ocean ou Kali Uchis, et de prêter sa voix aux morceaux originaux d'autres artistes, enrichissant ainsi son expérience musicale en contribuant aux chœurs de divers projets à travers Paris.

En 2021 sa balade, «Forfeit», attire l'attention du label TETRA, ouvrant ainsi une nouvelle porte dans sa carrière musicale.

Une étape significative dans son parcours a été sa collaboration avec la talentueuse Jeanne Added. En tant que choriste et danseur, Naël Kaced a rejoint Jeanne Added sur le «By Your Side» Tour en 2022, tout en préparant la sortie imminente de son premier EP, prévu pour le printemps 2024.



© Antoine Thiallier



© DR

LAETITIA N'DIAYE CHANT

Ancienne choriste de Liz McComb, Laetitia N'diaye est dotée d'une voix d'or. De formation classique, Laetitia N'diaye a étudié le chant lyrique et le piano classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, ce qui lui permet aujourd'hui de naviguer aisément de l'un à l'autre. Comme Jeanne Added, elle est aussi passée par une classe de jazz. Après sa formation, elle intègre plusieurs groupes de jazz et de rock et collabore avec de nombreux artistes comme Voyou, Eddy de Pretto, Laurent Bardaine.

LUCILE DOLLAT ORGUE

Lucile Dollat a étudié au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation (classes de Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille). Elle a poursuivi ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie. En 2020, elle obtient le Master d'orgue-interprétation, et, en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture, avec les plus hautes distinctions. Lucile Dollat a déjà remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal – Gaston Litaize (Paris, 2017), le Second Prix du Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune–Saint-Omer (2016) ... Elle donne des concerts en France et à l'étranger, tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. En janvier 2022, elle a sorti un disque de musique classique française à l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles intitulé *Tiroirs Secrets - French organ rarities* chez le label Château de Versailles Spectacles. Depuis septembre 2022, elle est organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, à Paris. En janvier 2023, elle devient artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Lucile Dollat est professeure d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris et est titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie).



© Alice Moitié

DAN LÉVY ARRANGEUR

Après 10 ans, 3 albums, 3 tournées mondiales et une Victoire de la musique en 2015 (« album rock de l'année » avec *Shake Shook Shaken*), Dan Levy met en veille son projet The Dø qu'il a fondé avec Olivia Merilahti pour revenir au cinéma. Il se plonge dans le film d'animation *I Lost My Body* qui sera couronné par le César de la meilleure musique originale en 2020 ainsi qu'aux Los Angeles Film Critics Association Award et aux Annie Awards à Hollywood. Pour Dan Levy, le lien entre musique et image est fondamental. Il met en œuvre ce lien en collaborant aussi avec Lucasfilm pour un *Star Wars* animé, la série *Love, Death & Robots* et le film de science fiction *Vesper Chronicles*. D'autres films l'attendent en 2024... Écrire de la musique pour un film est un véritable travail d'équipe. C'est le point commun avec cette création pour l'Hyper Weekend Festival 2024 : un travail d'équipe entre le chef d'orchestre Bastien Stil, les musiciens de l'orchestre et lui. La musique se conçoit, s'élabore, ensemble. Le Dan Levy qui assistait à des concerts à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique dans sa jeunesse passe désormais de l'autre côté de la scène pour devenir acteur de la création du concert. S'occuper des arrangements pour un

orchestre philharmonique comme il le fait est à la fois un chantier, un terrain de jeu, un espace de liberté, de création excitant qui pourra lui permettre de déployer son talent. Cela fonctionne parce qu'il y a une complicité avec Jeanne Added, une complicité musicale et artistique. Comme elle, il est capable de passer du classique à la pop (collaborations avec Clou, Laura Cahen, Lou Doillon...). Il se charge donc du pont entre ces deux univers. À lui de faire léviter la musique de Jeanne Added.

REMERCIEMENTS À NICOLA TESCARI

Nicola Tescari est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste italien basé à Paris. Nicola compose pour le cinéma, le théâtre et la télévision ainsi que pour des artistes de musique contemporaine et pop. Il a été nommé au Grammy Awards pour son arrangement orchestral du titre « Moon Over Bourbon Street » de l'artiste Sting. Il a également un projet personnel sous le nom de Manofresca dont le premier album sortira en 2024. Nicola Tescari a participé aux arrangements de « It's a lie » et « Look at them » dans le cadre de cette création à l'Hyper Weekend Festival.



© Lyodoh Kaneko

BASTIEN STIL DIRECTION

Véritable artiste moderne et protéiforme, Bastien Stil se distingue comme chef d'orchestre par son interprétation précise et engagée des répertoires symphoniques et lyriques.

La saison 23/24 l'a vu faire ses débuts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre National des Pays de la Loire. Il est régulièrement invité par les plus grandes formations (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, les Orchestres Nationaux de Bordeaux, du Capitole de Toulouse, de Lille, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, BBC Concert Orchestra...) dans un répertoire allant des classiques à l'avant-garde actuelle, tout en abordant les projets à la croisée des genres musicaux ou encore les musiques de film en version concert ou à l'image.

Il dirige ainsi la création et l'enregistrement d'œuvres de Raphael Cendo, Bastien David, Olga Neuwirth, Sasha Blondeau, François Meïmoun, David Hudry, les hommages symphoniques à Philippe Sarde, Michel Legrand, John Williams, Maurice Jarre et collabore avec Wayne Shorter, Avishai Cohen, Stacey Kent, Lizz Wright, Magma, Jaz Coleman, Marcus Roberts, Philippe Lavilliers, Arthur H ou Philippe Katerine.

Il est également chef associé des productions du Théâtre Marigny/Jean-Luc Choplin en 2019 (Funny Girl, Guys and Dolls), collaborant ainsi

avec Stephen Mear et les artistes majeurs du West End Londonien ou de Broadway (Ria Jones, Christina Bianco...). Son activité discographique est tout aussi représentative : A la tête de l'Orchestre National d'Ukraine (*1^{re} Symphonie* de Chostakovitch – *Concerto pour violon* de Tchesnokov, soliste : Sarah Nemtanu / Klarthe Records 2018), Avec l'Ensemble Intercontemporain (The Forgotten City de David Hudry, Prix Fondation Siemens 2017) ou avec l'Opéra de Rouen-Normandie (*L'enlèvement au Sérail* : ouverture et airs, Haydn / *Mathilda Lloyd* NoMadMusic 2018-2019) Soviet Trumpet Concerto / Moscow Symphony Orchestra (Thierry Gervais/ Eric Aubier-Indésens 2016). Issu, en 2001, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) après y avoir obtenu les plus hautes distinctions, il mène d'abord une riche carrière au sein des différents orchestres parisiens, au contact des plus grands maestri de notre temps (Abbado, Chung, Jaarvi, Eschenbach, Svetlanov, Mutti, Boulez...). C'est en 2010 qu'il décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre et qu'il part se perfectionner avec Neil Thomson (Royal College of Music) et John Farrer (USA). Il se forme en parallèle au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, en tant qu'assistant d'Antony Hermus. En 2018, Bastien Stil est lauréat du 1^{er} Concours international de direction d'Orchestre de Bucarest.



**l'orchestre
philharmonique**

radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...). Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi les parutions les plus récentes, « Franck by Franck »

avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque* avec Nelson Goerner, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer*, un disque Chostakovitch (*Symphonie n° 14*) avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss avec Asmik Grigorian (février 2024). Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire.

Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, les *Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

Mikko Franck
Directeur musical

Jean-Marc Bador
Délégué général

Violons solos

Hélène Colletterie, premier solo
Nathan Mierdl, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo

Violons

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscail, deuxième solo
Marie-Laurence Camilléri, troisième solo
Pascal Oddon, premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque
Emmanuel André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignat
Anne Villette

Altos

Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo
Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignat-Kowalski, deuxième solo
Daniel Wagner, troisième solo
Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

Violoncelles

Eric Levionnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Adrien Bellom, deuxième solo
Jérôme Pinget, deuxième solo
Armançe Quéro, troisième solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gailland
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer-Amé
Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo
Wei-Yu Chang, deuxième solo
Edouard Macarez, deuxième solo
Etienne Durantel, troisième solo
Marta Fossas
Lucas Henri
Boris Trouchaud
Simon Torunczyk

Flûtes

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois
et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

Trompettes

Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo
Aymeric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, première percussion solo
Gabriel Benlolo
Benoît Gaudette

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Cournot

Cheffes assistantes

Clara Baget
Lucie Leguay

—

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Chargées de production / Régie principale

Camille Bel
Marie de Vienne
Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau

Alternante Production / Administration

Hélène Queneau

Régisseurs

Philippe Le Bour
Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la programmation éducative et culturelle

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Nicolas Guerreau
Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas
Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres

Noémie Larrieu

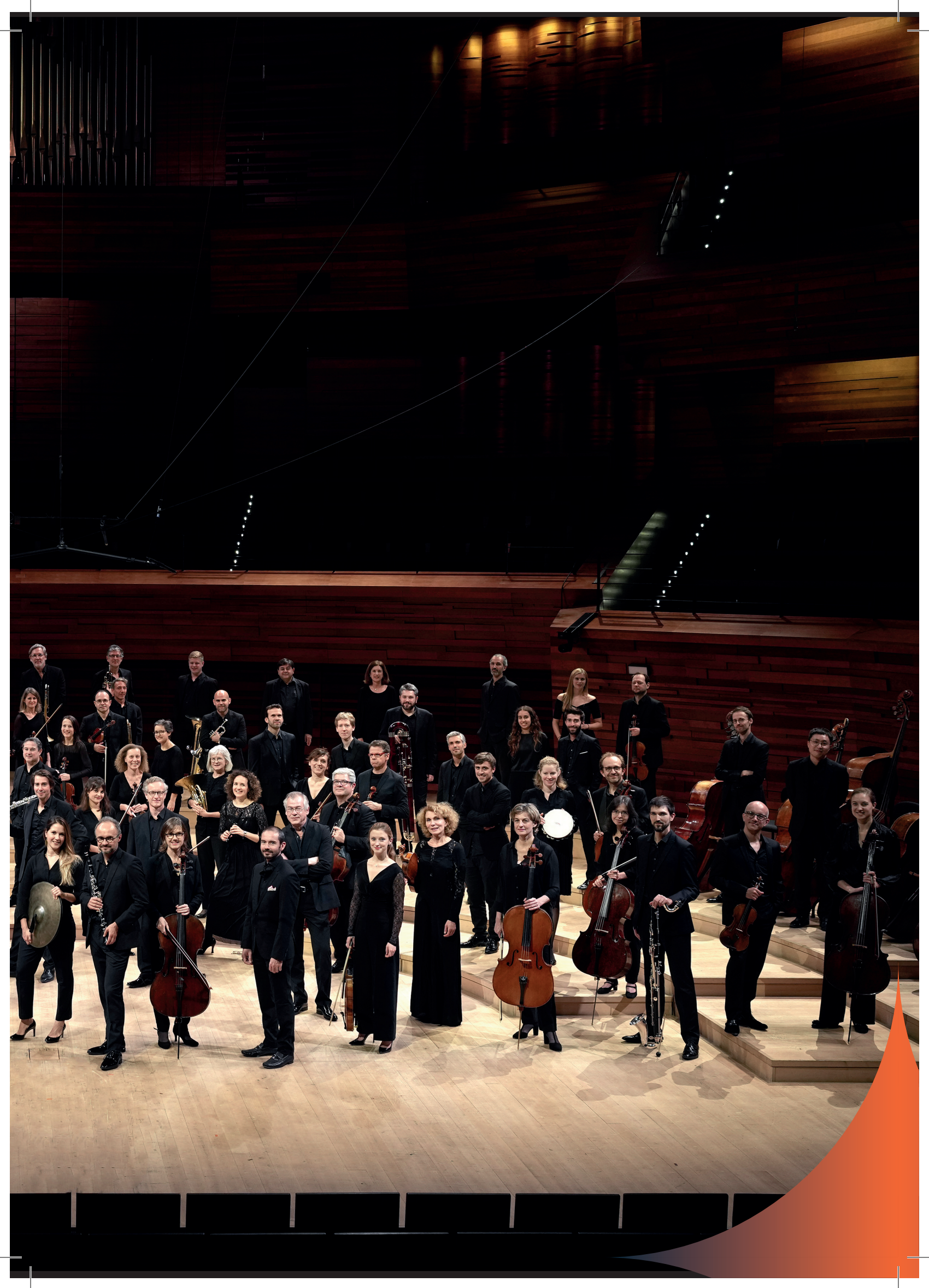
Responsable adjointe

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Parissa Rashidi
Maria-Ines Revollo
Julia Rota







culturebox

100% culture

Tous les soirs sur la plateforme france.tv
et sur le canal 14

lundi festival

mardi classique

mercredi musique

jeudi urbain

vendredi humour

samedi 7^{ème} art

dimanche théâtre

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

HYPER WEEKEND FESTIVAL

26, 27 & 28 JANVIER 2024

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE, PARIS

 radiofrance

CRÉATIONS • CONCERTS • PERFORMANCES
MASTERCLASSES • INSTALLATION

VENDREDI 26 JANVIER

QUI VA PIANO VA SANO AVEC SHEILA • LUIDJI • CAMÉLIA JORDANA
MERYL • IBEYI • YAMÉ • ALICE TAGLIONI • PICHE • CLAUDE

« DALIDA, DIVA TZIGANE » PAR BARBARA PRAVI ET AËLMA DILI
SANTA • LUCKY LOVE • FRANÇOIS ATLAS & AJA

L'HYPER CARTE BLANCHE DE NØ FØRMAT ! AVEC NATASCHA ROGERS
ALA.NI • ASYNCHRONE • LUCAS SANTTANA • PIERS FACCINI

LISA DUCASSE • SOLANN • CZESARE • JIMMY MAGARDEAU
POPPY FUSÉE • LAFABLE • OSCAR LES VACANCES • JEANNE BONJOUR

SAMEDI 27 JANVIER

JEANNE ADDED "SENSATIONAL SYMPHONY" AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
RED & BLACK HYPERBALL • MAIRO • H JEUNECRACK • ANNIE .ADAA
MARGUERITE THIAM • BABY VOLCANO • FRANÇOIS ATLAS & AJA • MATÍAS ENAUT
NOUS ÉTIIONS UNE ARMÉE • JEAN • LA PETITE • EDMÉE

DIMANCHE 28 JANVIER

« MESSAGES PERSONNELS », FRANÇOISE HARDY PAR SAGE
AVEC THOMAS DUTRONC • CLARA LUCIANI • PHILIPPE KATERINE • KEREN ANN
ALBIN DE LA SIMONE • NOVEMBER ULTRA • VOYOU • HUBERT LENOIR • P.R2B • PI JA MA • ASTRAL BAKERS

KIDS RETURN ET SHADES OF GOSPEL • DECLAN MCKENNA
THOMAS DE POURQUERY • JAN VERSTRAETEN • SOFIE ROYER • FRANÇOIS ATLAS & AJA
MIKI • NERLOV • POLTERGEIST • PAR.SEK • CHEAP HOUSE • AMANDINE PROST

VIRGINIE KYPRIOTIS INSTALLATION • L'IMPÉRATRICE EN CUISINE
HYPER RENCONTRES ET PROJECTIONS

Crédit Mutuel RIFFX Malongo sacem CAUDALIE  france.tv  Diverto Télérama' ina madelen /

 BEAUGRENELLE  Inrockuptibles  tsugi le Bonbon  pass Culture  FOODING  qobuz  fnac  SUPER BOCK  CHAMPAGNE AYALA  FEVER-TREE



LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE « LA » À L'HYPER WEEKEND FESTIVAL ! QUEL SENS A POUR LE CRÉDIT MUTUEL CETTE « HYPER » FIDÉLITÉ AU FESTIVAL ?

Isabelle Ferrand

directrice générale de la Confédération Nationale du Crédit Mutuel, nous répond.

« J'évoquais l'an dernier un hyper coup de cœur pour ce festival assez singulier que nous avons décidé d'accompagner dès son origine et ce coup de cœur s'est confirmé avec le temps. Cet événement est un véritable concentré : un hommage au patrimoine musical français dans sa diversité, un moment de créativité et d'innovation pour les artistes et une occasion de rencontres intergénérationnelles et d'expériences nouvelles pour le public. De belles initiatives et de bonnes ondes qui nous permettent d'obtenir des moments uniques de partage.

Cela fait plus de 20 ans que le Crédit Mutuel accompagne la musique pour les valeurs qu'elle incarne et pour le pouvoir un peu magique qu'elle infuse. Je citerais deux chiffres issus de notre baromètre sur la musique dans la vie des Français : 94 % disent qu'elle participe au sentiment de bien-être et 92 % qu'elle permet de rassembler les gens.*

Continuer à donner le LA à l'HyperWeekend festival fait donc hyper sens. »

*Baromètre Kantar Public/Crédit Mutuel - Édition 2023



**VENDREDI
21H-22H**

MATTHIEU CONQUET



**JE REMETS
LE SON.**



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**
DIRECTRICE DES ANTENNES ET DE LA STRATÉGIE ÉDITORIALE **LAURENCE BLOCH**
DIRECTEUR MUSICAL DES ANTENNES **DIDIER VARROD**
DÉLÉGUÉE À LA COORDINATION GÉNÉRALE - DIRECTION MUSICALE DES ANTENNES **AURÉLIE KAUFMANN**
PRODUCTIONS EXÉCUTIVES EXTÉRIEURES **TALENT BOUTIQUE, GRAND MUSIQUE MANAGEMENT**
DÉLÉGUÉES MUSICALES **MURIEL CHEDOTAL, MARIE-LYNE FURMANN, VÉRONIQUE HILAIRE, SARAH LELANN, MARJORIE ROUSSEAU**
SUIVI DES CRÉATIONS DE L'HYPER WEEKEND FESTIVAL **RAJA BOUDNI**
STAGIAIRE ET RÉDACTION **PIERRE HALLOO**

FRANCE INTER

DIRECTRICE **ADÈLE VAN REETH**
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION **MORGANE LE TAC**
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE **JOCELYN PERROTIN**
RÉALISATEUR **FRÉDÉRIC MILLANO**

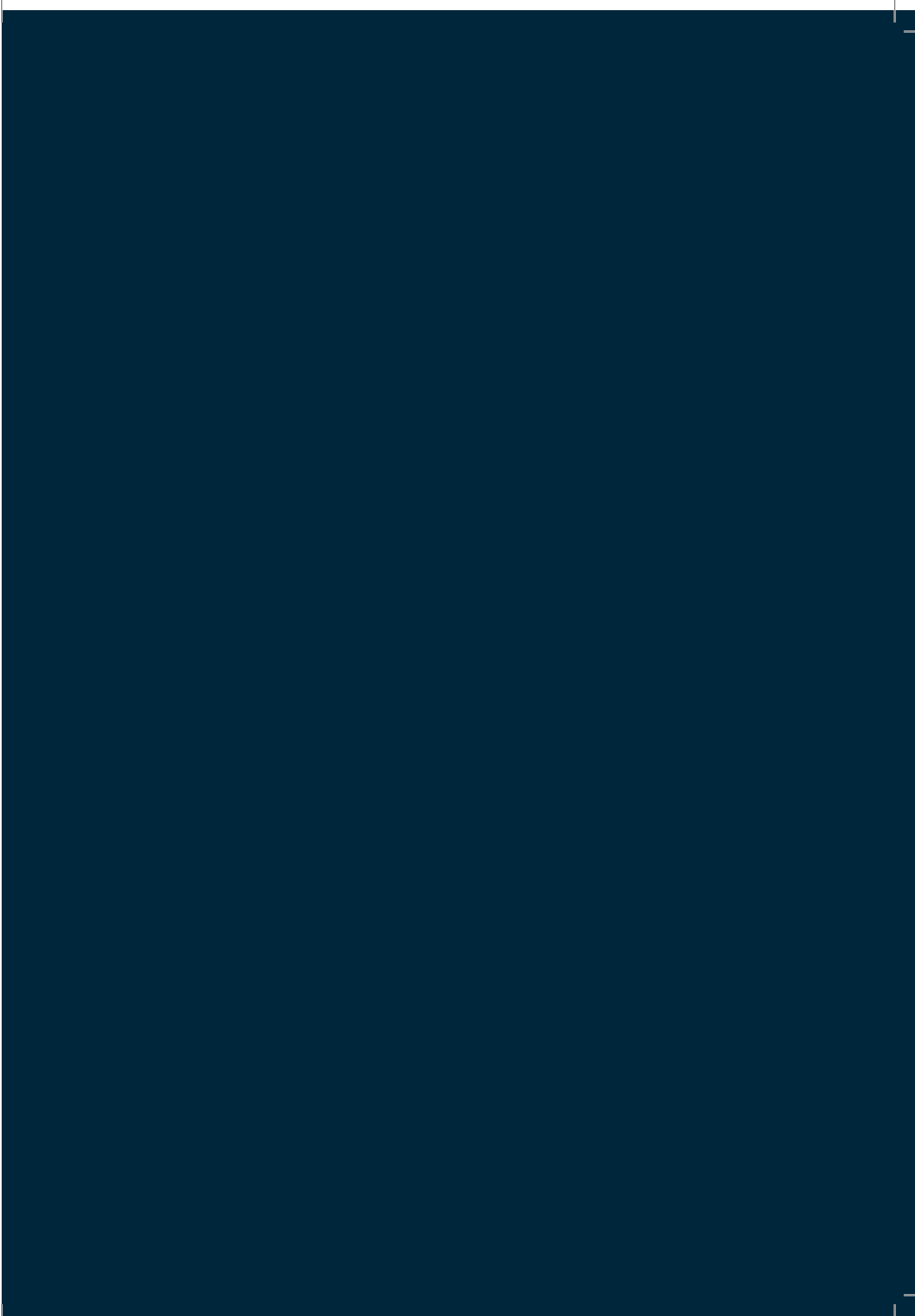
DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**
DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

ENSEMBLE DU PERSONNEL DE RADIO FRANCE

IDENTITÉ VISUELLE DU FESTIVAL **JULIEN MOUGNON** - GRAPHISME ET RÉALISATION DU PROGRAMME DE SALLE **PASCALE MONCHARMONT**
PHOTO DE COUVERTURE **CAMILLE VIVIER**

L'Hyper Weekend Festival remercie l'ensemble de ses partenaires qui ont contribué à la réussite de cette 3^e édition.



LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

*Toutes
les musiques
tous
les talents !*